C. THE IMPULSE TO FINE ART

--Seven declarative statements about the will-to-art ——— 121

--There is in any period of history a range of possible understandings of the contemporary will-to-art. ——— 123-124

--Ten additional declarative statements on the will-to-art and on the range of possible understandings of that will in any period of history ——— 127-128

--Twelve interrogative statements on the impulse to fine art and its implementation and on the range of possible understandings of that contemporary impulse to fine art in any period of history ——— 131

--Quatre choses que ne veut pas dire "le point B dans la gamme AC c'est le point autour duquel se trouvent les points d'appui des leviers psychiques de création dont se servent la plupart des artistes qui font naître des oeuvres autonomes et esthétiques à un moment donné dans une période donnée" ——— 133

--Quatre choses que ne veut pas dire "le point b dans la gamme ac c'est le point autour duquel se trouvent les points d'appui des leviers psychiques de création dont se servent la plupart des artistes qui font naître des oeuvres autonomes et esthétiques à un moment donné dans une période donnée" ——— 135

--Additional questions on the will-to-empathy and the will-to-abstraction ——— 137